PANDARVE

HET DON LAWRENCE FANZINE

nummer 14
SEPTEMBER 2003
jaargang 5
verkoopprijs € 2,95
gratis voor leden DLF

In dit nummer:

Trigië -the collection-
Stripdagen 2003 in Archeon

Pandarve - nr 14 - september 2003
Verkoopprijs € 2,95 • Gratis voor leden DLF

Redactie:
Rob van Bavel
Meerten Welleman

Productie:
Studio D&I

Met dank aan:
Archeon
Big Balloon
Nikolaus Danner
Judith van den Ende
Rob van Haaren
Dick Heins
Drukkerij Helmer
Don Lawrence
Elisabeth Lawrence
Myx-redactie
Max
Hans van 't Woud

© 2003 - Don Lawrence Collection
Postbus 4191
4900 CD Oosterhout
t. 0162-461651
f. 0162-461675
e. info@donlawrence.nl
i. www.donlawrence.nl

De tweede pagina

Na al die jaren gaat het eindelijk gebeuren! Niet alleen gaat DLC, na Storm -the collection-, nu ook Trigië -the collection- publiceren, maar DLC waagt zich ook aan de grote oversteek, want DLC gaat zowel Storm -the collection- als Trigië -the collection- uitbrengen in een Engelstalige editie! Dat is eigenlijk iets waar ik altijd al van heb gedroomd, omdat Don Lawrence dan eindelijk de complete serie van zowel Trigië als Storm in zijn eigen taal in mooi ingebonden boeken in de kast heeft staan, als een blijvend monument aan het mooiste werk dat hij ooit heeft gemaakt.
Het succes in Nederland van Storm -the collection- en de wereldwijde belangstelling voor de serie via de vele honderden mailtjes die wij jaarlijks over Storm ontvangen, hebben mij zoveel vertrouwen gegeven, dat ik aan Big Balloon heb gevraagd of ik Storm -the collection- ook in een Engelstalige editie mocht uitgeven. Big Balloon was blij met dit verzoek, omdat zij het ook altijd hebben betreurd dat Don zijn eigen verhalen, op een paar na dan, nooit in boekvorm heeft kunnen lezen. Het eerste deel verschijnt al eind van dit jaar.
Trigië uitgeven staat ook al heel lang op mijn verlanglijstje en dan het liefst in zowel een Nederlandse als een Engelse editie. Maar een Trigië -the collection- maak je niet zomaar, want waar is het originele artwork gebleven dat zo lang geleden is gemaakt? Ook nu weer heeft internet een belangrijke rol gespeeld en ervoor gezorgd dat de ultieme uitgave van deze klassieker volgend jaar kan worden gerealiseerd. Want via internet ben ik in contact gekomen met veel Trigië liefhebbers in Engeland die in het bezit zijn van originele Trigië pagina's. Vorige week nog kreeg ik een mailtje van iemand die op de zolder van een drukkerij onder een dikke laag stof origineel Trigië artwork aantrof. Door al die mailtjes ben ik er ook van overtuigd geraakt dat over de hele wereld belangstelling is voor Trigië -the collection-. Net als bij Storm krijgt ieder deel een dossier. Bij Trigië is dat misschien nog wel interessanter als bij Storm, omdat we heel weinig afweten van de achtergronden van de strip en zijn geestelijk vader, Mike Butterworth.
Een derde project voor volgend jaar is tenslotte de biografie van Don. We hebben van Don toestemming gekregen om deze te gaan maken en we zijn momenteel volop bezig met de voorbereidingen. De biografie zal ook in het Engels verschijnen.
Voor DLC zijn al deze mooie plannen een hele grote stap. Toen ik Lis en Don in juli weer een bezoekje bracht, heb ik uitgebreid over de plannen verteld. Don is er zondermeer heel enthousiast over. Gelukkig gaat het steeds beter met zijn gezondheid en de kans is dat ook heel groot dat hij in oktober naar De Stripdagen in het Archeon komt, waar de eerste exemplaren van de laatste twee delen van Storm -the collection- officieel door vice-premier Gerrit Zalm aan hem worden uitgereikt. Gerrit Zalm is namelijk een groot liefhebber van Storm. De Stripdagen beloven weer een ouderwets gezellig feest te worden en uiteraard zijn wij erbij met een stand maar ook met een Trigië tentoonstelling, want in Archeon wordt ook officieel Trigië -the collection- gepresenteerd. In dit nummer van Pandarve lees je alles over De Stripdagen en kun je uitgebreid kennismaken met Trigië -the collection-. Daarnaast natuurlijk het gebruikelijke nieuws, de op een na laatste aflevering van Herod the Great, een artikel over superheld Schreddieboy en weer een uitgebreid kijkje achter de pagina's van Storm.

Geniet!

Rob van Bavel

Stripkronieken

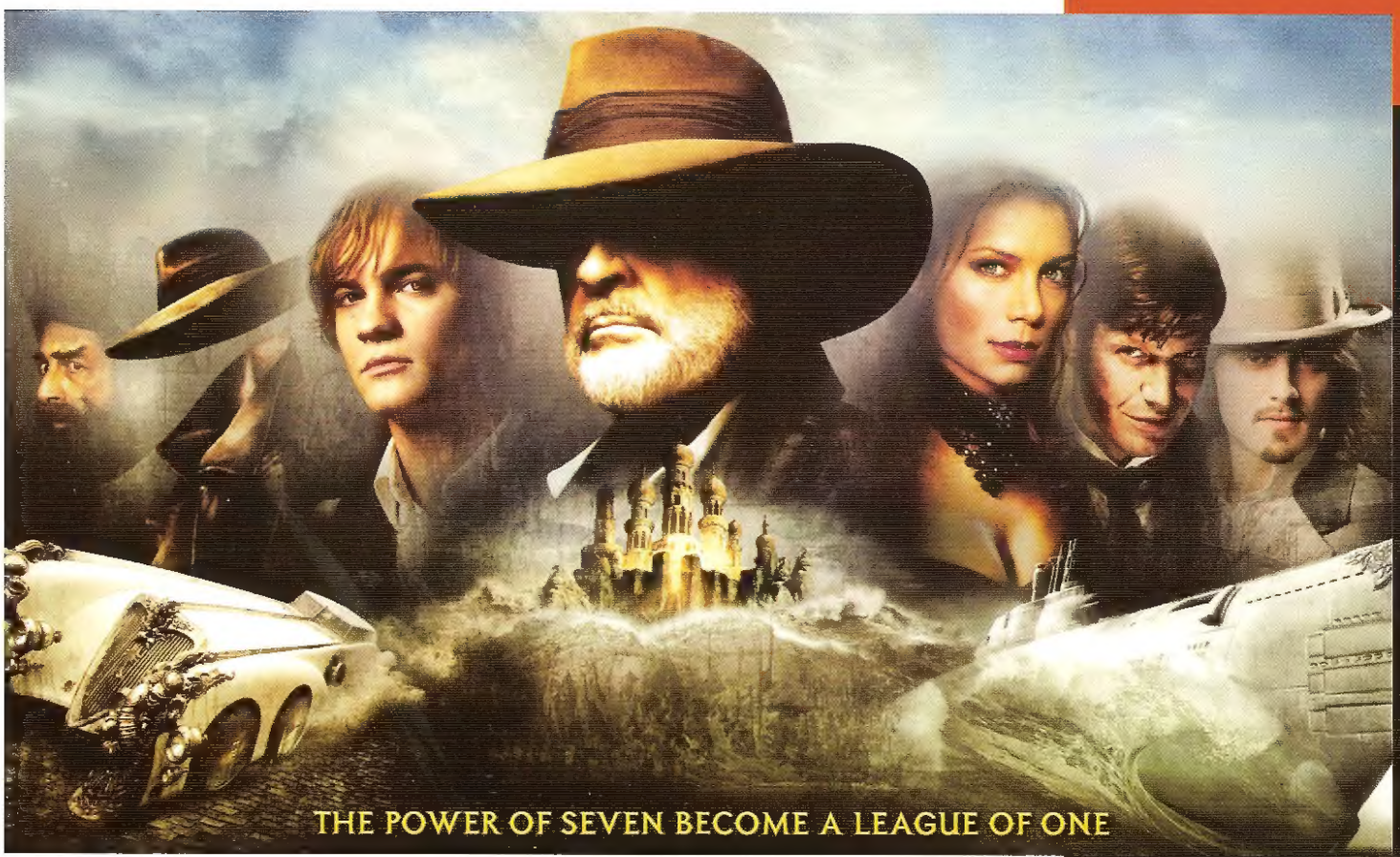
MYX

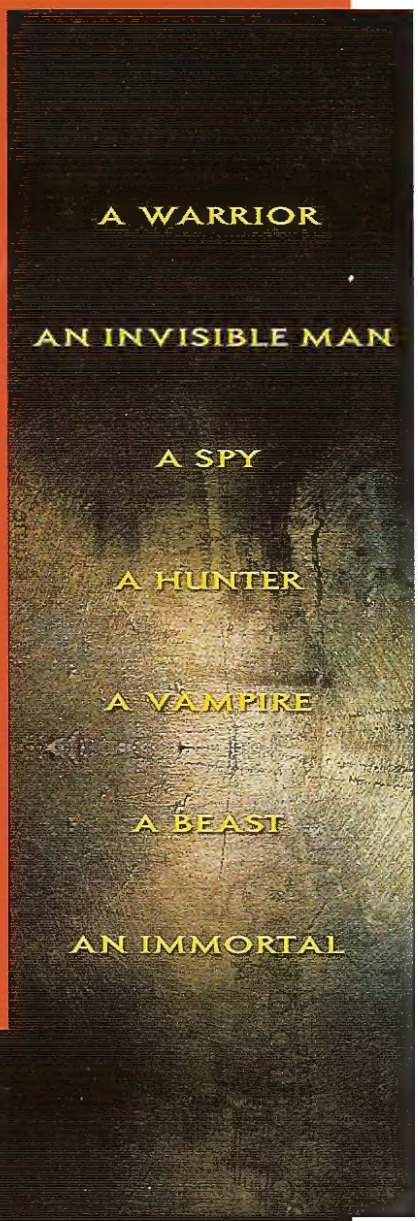
Het eerste nummer van Myx met daarin de aankondiging van Trigië -the collection-.

Nederland heeft er lang op moeten wachten, maar nu zijn we dan niet één, maar twee stripbladen rijker, Myx en Stripnieuws. Stripnieuws is een aardig stripinformatie-blad, met veel redactionele bijdragen en een aantal korte strips van relatief onbekende tekenaars. Het verschijnt onder de vlag van Strip2000 en het nulnummer werd uitgedeeld bij de 2003 editie van de grote Stripbeurs van de Randstad. Het blad is te vergelijken met het orgaan van Het Stripschap -Schapnieuws- dat helaas al weer een tijdje niets van zich heeft laten horen.
Dan de belofte van 2003: Myx. Dit luxe maandblad, uitgegeven door Uitgeverij Silvester, doet denken aan 'Titanic meets Stripofiel'. Fraaie strips, afgewisseld met goede artikelen en nieuwsitems. Tussen de groten uit de Stripwereld als Henk Kuijpers, Hanco Kolk en Peter de Wit hebben ook minder bekende tekenaars een plekje kunnen vinden in Myx. In het eerste nummer dat verscheen in juli 2003 was al meteen een illustratie van Don Lawrence te vinden. Bij het artikel over de Hulk film mocht natuurlijk een Hulk illustratie van Don Lawrence niet ontbreken. De beroemde Eppoposter uit 1980 stond in Myx, met een begeleidende tekst waarbij de schrijver van het artikel een klein steekje liet vallen. In het bijschrift werd gesproken over een ongepubliceerde Hulk-tekening. Dat moet echter een Superman-tekening zijn. In het archief van de DLC zit namelijk een foto van een Superman-tekening die nooit is gepubliceerd, maar waar het origineel ook spoorloos is verdwenen. Misschien dat iemand weet waar de tekening is, zodat we daar in ieder geval een mooie scan van kunnen maken.

The League

Zolang Storm The Movie nog niet in onze theaters draait, moeten wij, als Storm liefhebbers, het hebben van de films waarin we met een beetje fantasie de





sfeer van Storm kunnen proeven. Zo'n film is ongetwijfeld The League of Extraordinary Gentlemen, die vanaf 11 september in de theaters draait.
The League of Extraordinary Gentlemen is om heel veel redenen een bijzondere film. Het is allereerst een zeer spectaculaire verfilming van de gelijknamige populaire Engelse cultstrip van tekstschrijver Alan Moore en striptekenaar Kevin O'Neill en verder doet de film in menig opzicht denken aan de Von Neumann Trilogie. Niet alleen zijn de superhelden in het verhaal in feite literaire figuren, zoals Vergilius in de trilogie, een gedeelte van het verhaal speelt zich af in het Londen ten tijde van koningin Victoria, en ook dat klinkt ons als zeer bekend in de oren. Er zit zelfs een scène in de film, die regelrecht uit De Genesis Formule lijkt te komen. Maar er zijn nog veel meer overeenkomsten, waar een echte Stormliefhebber zijn hart aan kan ophalen.Toch zijn deze overeenkomsten puur toeval, want de kans is klein dat Alan Moore, misschien wel de beroemdste Engelse stripschrijver van het moment, de Von Neumann Trilogie ooit heeft gezien.
Nee, het geheim van de overeenkomst ligt veel dieper. Wat Alan Moore en Martin Lodewijk gemeen hebben, is dat zij zich laten inspireren door dezelfde schrijvers, zoals H.G. Wells, Jules Verne, Robert Louis Stevenson, Bram Stoker en vooral H. Rider Haggard, bekend van King Solomon's Mines, het boek dat een inspiratiebron was voor De Terugkeer van de Rode Prins.
De strip The League of Extraordinary Gentlemen is in Engeland en Amerika een groot succes, maar de grillige tekenstijl van Kevin O'Neill heeft Europese uitgevers er tot nu toe van weerhouden om de strip ook hier uit te brengen. Dat zou natuurlijk anders zijn geweest als Don Lawrence XLG had getekend...

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY FANS OF DON LAWRENCE

Liefhebbers van het werk van Don Lawrence zijn er in alle soorten en maten. We wisten al een tijdje dat Rolf Wouters een liefhebber is en op de website van vice-premier Gerrit Zalm lazen we dat hij ook graag Storm leest in zijn spaarzame vrije uurtjes.
In de PS van de week, de weekendbijlage van Het PAROOL, lazen we dat ook Guilly Koster, de Surinaamse theatermaker en presentator, een liefhebber is. In de rubriek Mijn Amsterdam van 23 augustus zegt hij dat hij graag een avond wil stappen met Storm en Roodhaar. "Dat zijn voor mij de ultieme helden waarvoor ik naar Lambiek ga. Ze zijn nergens bang voor, ook niet voor andere culturen en planeten. Dat spreekt me aan."

Storm -the collection-

Op de stripdagen in Archeon presenteert de DLC de laatste 2 albums uit de Storm-the collection- reeks. Deel 11 met daarin de twee laatste verhalen uit de trilogie en deel 12 met daarin Commandant Grek en alles wat je nog over Storm en de makers van Storm wilde weten.

De albums uit de Storm -the collection- reeks zijn te koop in de betere stripwinkel en ook rechtstreeks te bestellen bij de DLC. In dat laatste geval ontvang je bij elk album een unieke artprint t.w.v. eur 15,00 cadeau. kijk op www.donlawrence.nl of bel naar 0162-461651.

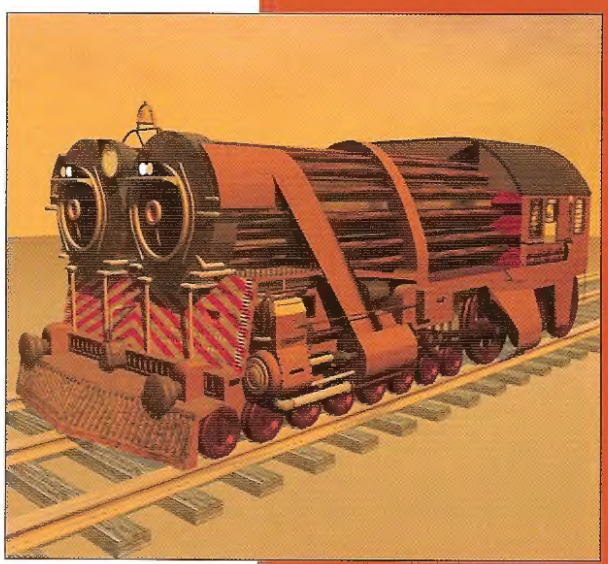
Stripfestivals

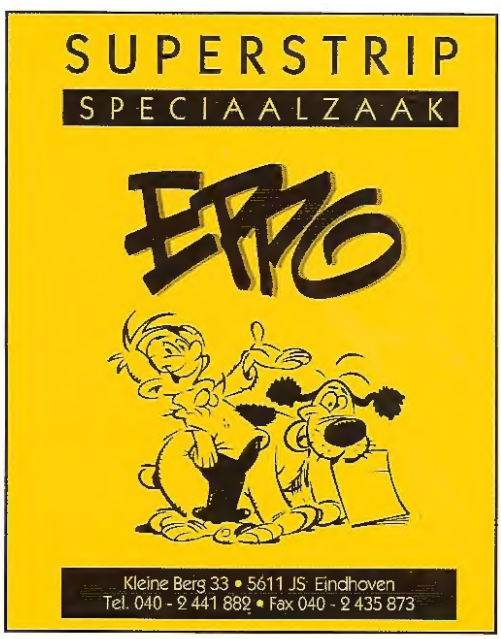
De zomer is nog niet voorbij of de grote stripfestivals van Nederland openen hun deuren. De jaarlijkse beurs in Valkenswaard opende het seizoen op 30 en 31 augustus. Wederom was Sportpark Valkencourt 'the place to be', waar tekenaars uit binnen - en buitenland plaats namen achter de stands van hun uitgevers.
Op 20 en 21 september organiseert Strip2000 voor de derde maal Cartoonworld in Arnhem. Op de voorgaande edities was de Don Lawrence Collection niet vertegenwoordigd, maar dit jaar vind je ons in het uitgeversgedeelte in de Rijnhal. Tijdens Cartoonworld presenteren we een zeer speciale productie: Loaded Weapons.
Voor meer informatie over het festival verwijzen we je naar www.strip2000.nl.
En dan De Stripdagen. Eindelijk is dit evenement, dat de laatste jaren werd geplaagd door een teruglopend bezoekersaantal, verlost van de ongezellige Brabanthallen en wordt de editie van 2003 gehouden in Themapark Archeon. In zo'n schitterende omgeving zal het niet moeilijk zijn om de vertrouwde sfeer die hoort bij De Stripdagen terug te krijgen, en de Don Lawrence Collection gaat daarom groot uitpakken met onder andere een Trigië tentoonstelling in de Romeinse herbergen is Don Lawrence uitgenodigd om het eerste exemplaar van het twaalfde deel uit Storm -the collection- in ontvangst te nemen van minister Zalm. Meer over De Stripdagen op pagina 15 en 16 van deze Pandarve.

Nul-nummer van Stripnieuws

Wentelwereldtrein

Het werk van Don Lawrence blijft mensen inspireren. De één gaat aan de slag met verf en penseel, de ander stort zich op een berg fimoklei en er zijn mensen, zoals Hans van 't Woud, die achter de computer kruipt. Hans heeft zich gestort op de trein uit De Wentelwereld. Hij is vastbesloten de trein digitaal in een 3D-omgeving te bouwen. De afgelopen maanden ontvingen we regelmatig een update van Hans over de gang van zaken, en vlak voor het verschijnen van dit nummer van Pandarve zelfs een gerenderde versie met bijbehorend geluid. Wanneer de trein klaar is, zullen we er weer aandacht aan besteden, en waarschijnlijk ook een link op onze website plaatsen naar de site van Hans. In ieder geval zie je hieronder een voorbeeld van Hans' digitale kunsten.


De Wentelwereldtrein door Hans van 't Woud



Don Lawrence Verzameld

Eind zestiger jaren werden de liefhebbers van Schreddies Cereal getrakteerd op leuke strips achterop de verpakkingen. Daar stonden namelijk de avonturen van Schreddieboy, die werden getekend door een aantal bekende tekenaars waaronder Ron Embleton en Don Lawrence. Dankzij Rob van Haaren hebben we naast de pagina van Don Lawrence ook drie andere pagina's kunnen traceren. Waarschijnlijk waren er vijf (of meer) pagina's getekend. Nu is het nog zoeken naar die laatste!

Twee verhalen getekend door Ron Embleton. De onderste is van een (voor ons) onbekende illustrator.

Shreddieboy
AND THE TURANIANS
TURANIANS! YOU WILL GO TO THE PLANET EARTH AND CAPTURE SOME OF THESE EARTHMEN...
BEFORE WE DESTROY THEM OUR SCIENTISTS MUST STUDY THEM.
WE HEAR AND OBEY O MIGHTY LEADER.
A SHORT WHILE LATER, SHREDDIEBOY IS PASSED BY THE TURANIAN SPACECRAFT.
PAUSING ONLY TO EAT SOME SUPERPOWERED SHREDDIES, SHREDDIEBOY SETS OFF IN HOT PURSUIT.
HEY! THAT DOESN'T LOOK LIKE ONE OF OUR SPACE SHIPS AND IT'S HEADED STRAIGHT FOR EARTH.
WHOOMPH!
AND TRACKS DOWN THE TURANIAN SHIP AS IT LANDS NEAR GRAND CANYON U. S. A.
I'LL SOON PUT A STOP TO THEIR LITTLE GAME!
SHREDDIEBOY PUSHES THE TURANIAN SPACE SHIP DOWN THE GRAND CANYON.
NOW I'LL LOOK AT THIS PLANET TURANIA AND SEE THEY CAUSE NO MORE TROUBLE.
AM-AR-GH!
KERSPLATT!
SHREDDIEBOY PUTS TURANIA OUT OF HARM'S WAY . . . IN FACT RIGHT OUT OF THE SOLAR SYSTEM!
WELL THAT'S STOPPED A WAR OF THE WORLDS...
SHREDDIES GIVE ME SUPERPOWERED ENERGY!
5 MORE SHREDDIEBOY ADVENTURES ON OTHER PACKETS OF SHREDDIES.

Schets van Don Lawrence voor zijn Schreddieboy pagina. Op de nevenstaande pagina zie je de gepubliceerde versie.

Stripkronieken

Prachtige pin-up van Roodhaar getiteld 'Loaded weapons'.

Nieuwe producties

De Don Lawrence Collection komt in het vierde kwartaal met een aantal nieuwe producties, waarvan de print op helder acrylaat waarschijnlijk het meest bijzonder is.
Don Lawrence tekende een prachtige pin-up van Roodhaar met twee rokende pistolen die hij toepasselijk 'Loaded Weapons' noemde.
Loaded Weapons is een 3d object (17x38x2 cm) van helder acrylaat dat je overal in huis kunt wegzetten in de bijgeleverde standaard maar ook ingelijst aan de muur kan hangen. In dat laatste geval heb je wel een diepe lijst nodig omdat Loaded Weapons 2 cm diep is. De kleuren zijn opvallend helder, waardoor de hele tekening een geweldige diepte-werking krijgt.
Van Loaded Weapons worden 250 exemplaren gemaakt die allen voorzien zijn van een genummerd certificaat. Loaded Weapons kost eur 75,00 plus eur 3,95 verzendkosten en is voor de eerste keer te bewonderen op Cartoonworld in Arnhem waar de Don Lawrence Collection een stand heeft. Daarnaast is Loaded Weapons te bestellen via internet (www.donlawrence.nl) of door eur 78,95 over te maken op giro 5925029 t.n.v. Rob van Bavel/ Oosterhout o.v.v. je naam, adresgegevens en 'Loaded Weapons'. Je bestelling krijg je binnen 30 dagen na ontvangst van je betaling toegestuurd.

Salescatalogue 2004/2005

Na twee jaar verschijnt er weer een nieuwe salescatalogue. Deze keer met veel schetsen van Don Lawrence en een groot aantal klassieke Storm-pagina's. De nieuwe catalogus staat gepland voor november 2003 en is al te bestellen via internet (www.donlawrence.nl) of door eur 9,95 over te maken op giro 5925029 t.n.v. Rob van Bavel/ Oosterhout o.v.v. je naam, adresgegevens en 'catalogus 2003'. De catalogus krijg je direct na verschijning toegestuurd.

Martin Lodewijk update

Martin Lodewijk is momenteel volop bezig met een nieuw verhaal van Agent 327, getiteld Het Oor van Gogh. Bovendien verschijnen op De Stripdagen in Archeon de heruitgave van De Ogen van Wu Manchu en het langverwachte making of boek, dat ons een uniek kijkje zal geven in de wereld van Agent 327 en Martin Lodewijk, een beetje vergelijkbaar met de dossiers in Storm -the collection.
Daarnaast verschijnt momenteel de driedelige mangaserie Quark, die Martin alweer een paar jaar geleden samen met striptekenaar Adri van Kooten heeft gemaakt voor Strip Art Features van Ervin Rustemagic. Voordat Martin met Quark begon, heeft hij zich uitvoerig verdiept in de wereld van manga. Bij manga staat vooral de relatie tussen de figuren centraal en niet het avontuur, zoals in Europese strips. Ook is het vertelritme anders. Volgens Martin heeft zijn werk voor Quark zeker zijn sporen achtergelaten in Storm en Agent 327.

Pandarve 15

Het volgende nummer van Pandarve verschijnt in december 2003 met de volgende onderwerpen:

Stripdagen Archeon
Storm als e-comic
Dons 75ste verjaardag

Neem voor meer info een kijkje op www.donlawrence.nl. Daar kun je je ook aanmelden als lid van de Don Lawrence Fanclub.
Het lidmaatschap kost eur 9,95 per jaar.

Afscheid Otto

door: Meerten Welleman

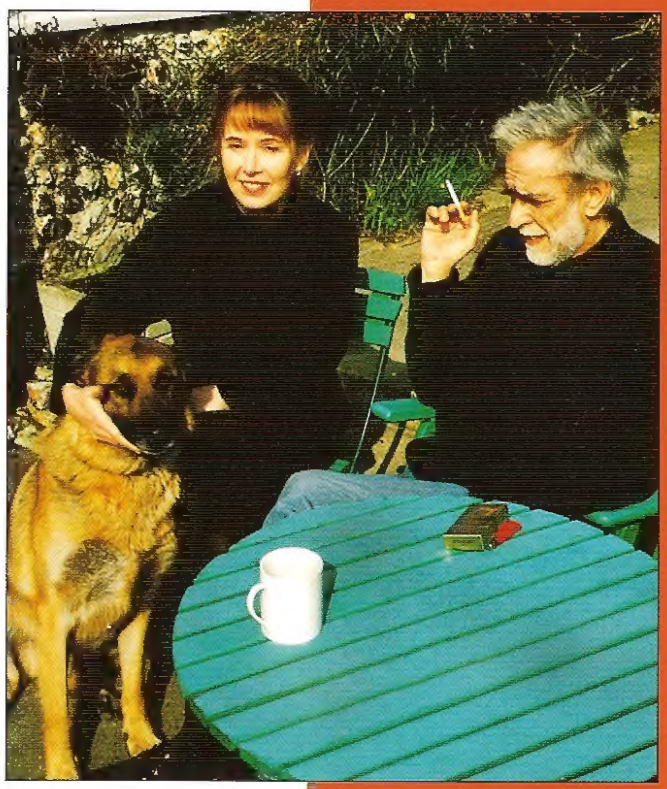


foto: Nikolaus Danner

Bijna acht maanden na Baldrick hebben Lis en Don op 23 juli ook afscheid moeten nemen van hun Duitse herder Otto. Gek genoeg op dezelfde manier als in december vorig jaar met Baldrick. Lis ging met Otto naar de dierenarts voor een routine onderzoek en ook bij Otto moest de dierenarts tot zijn spijt vaststellen dat er meer aan de hand was en dat het beter was om Otto te laten inslapen.

Hoewel Otto geen gemakkelijke hond was, zeker niet voor andere honden, denken Lis en Don met veel liefde terug aan al de jaren dat hij bij hen in huis was. Otto was heel toepasselijk genoemd naar Herr Otto Flick uit de televisieserie 'Allo 'Allo.
Met nog maar twee katten in huis werd het wel heel stil in The Old Postoffice. Lis en Don hebben eigenlijk altijd honden en katten om hen heen gehad en besloten al snel om een nieuwe hond te nemen. Lis had een voorkeur voor een kruising tussen een labrador en een poedel, maar omdat deze Labradoodle nog niet als officieel ras wordt erkend, is een nest niet zo gemakkelijk te vinden. Begin september lazen Lis en Don echter een advertentie van een fokker in het stadje Brecon in Wales en besloten om er een paar dagen naar toe te gaan met de auto om een korte vakantie te combineren met een bezoekje aan de fokker van de Labrodoodles. Uit een nest van tien pups kozen zij een zwart mannetje uit, die inmiddels, acht weken oud, is verhuisd naar The Old Postoffice, waar hij vooral door de twee katten nieuwsgierig in de gaten wordt gehouden. Een naam is er nog niet, gedacht wordt aan Walter, maar suggesties zijn natuurlijk welkom.

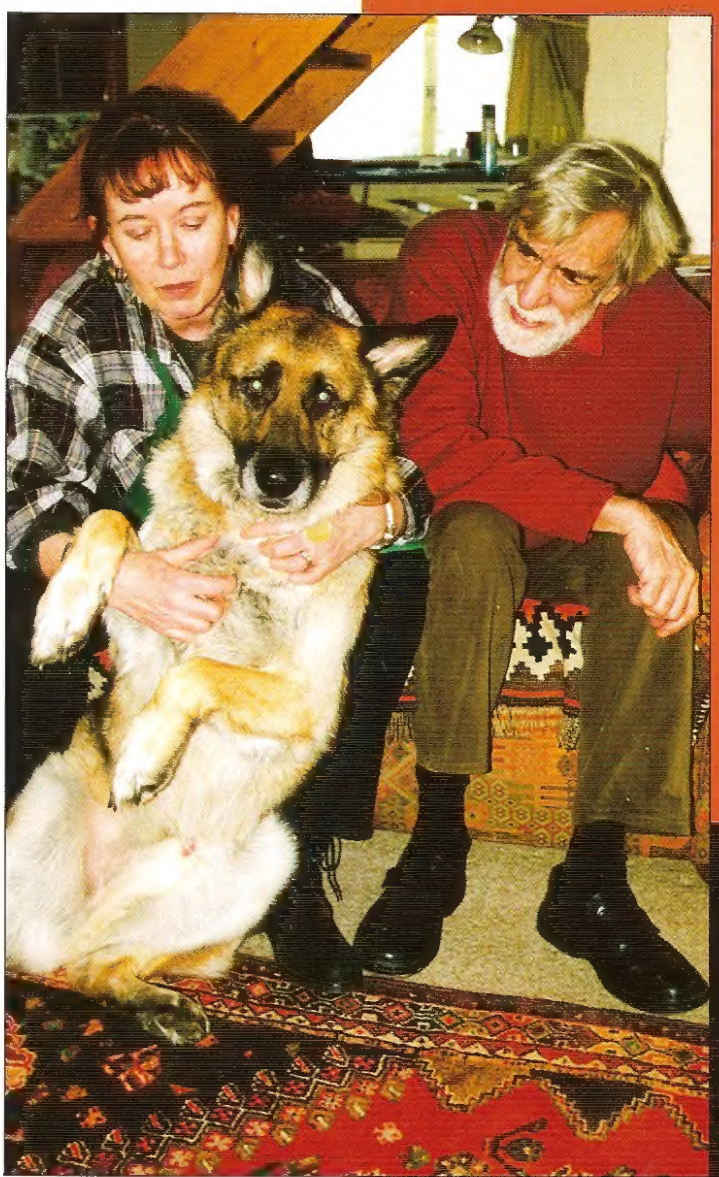


foto: Meerten Welleman

TRIGIË
-THE COLLECTION-

door: Rob van Bavel

Eén van de moeilijkste vragen die een Don Lawrence fan ongetwijfeld een keer moet beantwoorden, is: Welke reeks is jouw favoriet, Trigië of Storm. En hoewel ik het tekenwerk van Don Lawrence voor de Stormreeks fenomenaal vind, is mijn hart onvoorwaardelijk verpacht aan Trigië. Of het nu komt door alle jeugdherinneringen die ik aan de serie heb of het gemak waarmee de verhalen verteld en gevisualiseerd worden, ik kan er alleen maar naar raden.

Mijn eerste kennismaking met Trigië was dankzij een exemplaar van het stripweekblad Sjors. Een nummer dat ik had gevonden tussen het oud papier. Ik moet een jaar of zeven zijn geweest, aangezien ik de tekst in de balloons niet kon lezen. Ik herinner me nog steeds een scène waarin een enorm monster, dat zich schijnbaar onder water bevond, op het punt stond om twee mannen in vreemde pakken aan te vallen, en waarschijnlijk te vermorzelen, verscheuren, verslinden of iets anders wat monsters graag doen. Ergens wist ik wel dat het geen foto's waren, maar de tekeningen in Sjors leken levensecht op een manier die ik niet eerder had gezien.

Op een gegeven moment moet ik mijn exemplaar zijn kwijtgeraakt en daardoor ook even mijn band met het werk van Don, totdat ik een paar jaar later bij één van mijn neefjes (Kees Labee bedankt!) een album van Trigië zag. Het was het album met het verhaal van De Zwarte Hertog, een verhaal dat nog steeds één van mijn favorieten is. Wat ik Kees beloofd heb, weet ik niet, maar ik ging in ieder geval met dat album naar huis. Jongen, wat was ik blij met dat boek. Het was meteen het begin van mijn verzameling en een speurtocht die tot op de dag van vandaag duurt.

Toen ik begon met het verzamelen van de albums van Trigië, heb ik het beeld van mijn eerste herinnering aan Trigië snel gevonden. Het monster is één van de robots uit Duel met de dood (de octopus) en het tafereel speelt zich niet onder water af maar in een dichte groenige mist. Waarschijnlijk werd ik op het verkeerde been gezet door de octopus.

Het idee om daadwerkelijk iets met Trigië te gaan doen, leefde natuurlijk al een hele tijd (al voor de Storm -the collection-) maar het leek mij toen een onmogelijke project. Don heeft meer dan 950 pagina's getekend, waarvan veel pagina's in particulier bezit zijn. Om die pagina's bij elkaar te krijgen, leek een aantal jaren geleden een ondoenlijke zaak. Dankzij het netwerk dat ik de afgelopen jaren via het internet heb kunnen opbouwen, zijn inmiddels 800 pagina's (dus bijna 85%!) getraceerd, die ook allemaal worden gedigitaliseerd. Ik hoop de resterende pagina's tijdens de voortgang van het project te ontdekken. Het ontbrekende artwork wordt aangevuld met de originele dia's en films uit het archief van Big Balloon en de oorspronkelijke publicaties uit de jaren zestig en zeventig. Ook dit materiaal zal digitaal worden bewerkt en geoptimaliseerd zodat het mooiste resultaat kan worden verkregen. Trigië –the collection- zal zowel in een Nederlandse als een Engelse editie verschijnen en net als bij Storm –the collection- zal ieder deel van deze twaalfdelige serie een geïllustreerd dossier krijgen met achtergrondinformatie over de serie.

Eindelijk is het zover. Na Don Lawrence -the collection- en Storm -the collection-: TRIGIË -THE COLLECTION-. Een eerbetoon aan de serie waarmee Don Lawrence de wereld en mijn hart heeft veroverd.

TRIGË

-THE COLLECTION-

COLLECTION

TRIGIË

-THE COLLECTION-

Alle legendarische avonturen van Trigo, Janno, Perik en Brag in het Keizerrijk Trigië in een luxe verzamelreeks

intekenen vanaf
1 september 2003

De Trigië -the collection- reeks telt 12 albums waarin alle door Don Lawrence getekende verhalen van Trigië worden opgenomen. De albums worden gedrukt op groot formaat, luxe gebonden in kunstleer met full-colour cover.

Voor deze nieuwe reeks worden alle Trigië-pagina's gedigitaliseerd waardoor de kleuren van het artwork veel beter tot hun recht komen. Het verschil met de eerdere uitgaven is onbeschrijfbaar. Daarnaast worden alle verhalen opnieuw geredigeerd en bevat elk album een uniek dossier.

De albums kosten eur 49,95 (excl. verzendkosten - prijswijzigingen voorbehouden). Intekenaars op de complete reeks ontvangen een bewaarmap t.w.v. 75,00 voor de speciale artprints die bij elk deel uit de Trigië -the collection- zitten.

Overzicht Trigië -the collection-

Strijd om Trigië
deel 1 - voorjaar 2009

Strijd om Trigië
Crash in de jungle
Laatste uur voor Elekton

Kolonie in opstand
deel 2 - najaar 2008

Het rijk der laatste dagen
De wilde Loris
Oorlog met Hericon
Kolonie in opstand
Stad zonder geheugen

De slag om Trigopolis
deel 3 - voorjaar 2007

De wraak van Darak
De lichtende bollen
De slag om Trigopolis

De zonen van de keizer
deel 4 - voorjaar 2006

De waanzinnige geleerde
De zonen van de keizer

De strijd om de macht
deel 5 - najaar 2007

De fatale wijn
De verboden stad
De onzichtbare veroordeelde
De formule van Perik
De strijd om de macht

De vijf opdrachten van Trigo
deel 6 - voorjaar 2008

De rode dood
De valse keizer
De vijf opdrachten van Trigo

Dreiging uit het heelal
deel 7 - najaar 2006

Dreiging uit het heelal
De reuzen Ibisplant
Het geheim van de eeuwige jeugd
De gewetenloze bediende
De superkopieermachine

De gevangene van Zerss
deel 8 - voorjaar 2004

De wraak van een vriend
De gevangene van Zerss
De zwarte hertog
De magische doos

De microscopische wereld
deel 9 - najaar 2005

De gestolen formule
De vloek van de mummie
De voorspelling van Narri
De microscopische wereld

De vloek van de zonaanbidders
deel 10 - voorjaar 2005

Het geheim van de Abandon burcht
De dubbelganger
De planeet der ballingen
Het complot
Het mysterie van de Tarronmaan
De vloek van de zonaanbidders

De gelofte van Lukaz Rann
deel 11 - najaar 2004

Het boze oog van Ioth-Zandu
De gelofte van Lukaz Rann
Het geheim van de duivelsrots
De genezende gokker

De groene plaag
deel 12 - najaar 2009

De verzameling van Lipka
De groene plaag
De vergeten vallei
Het radioactieve gevaar
De onderwereld van Vuldar

formaat 24,5 x 34,5 cm
gebonden hardcover
prijs eur 49,95

INTEKENFORMULIER

Hierbij teken ik in op de albumserie Trigië -the collection- die verschijnt bij uitgeverij DLC. Ik verplicht mij alle delen af te nemen à eur 49,95 (excl. verzendkosten - prijswijzigingen voorbehouden).

Ik ontvang na betaling van het eerste album een bewaarmap voor de kunstdrukken die ik bij elk deel gratis ontvang.

Naam: .....

Adres: .....

Postcode: ..... Woonplaats: .....

Geb. datum: ..... Telefoonnr.: .....

Datum: ..... Handtekening: .....

Don Lawrence
Collection
Postbus 4191
4900 cd
Oosterhout
0162-461651
donlawrence.nl

DE STRIPDAGEN

18 en 19 oktober

Themapark Archeon - Alpen aan de Rijn

Open van 10.00 tot 18.00 uur

De Stripdagen in themapark Archeon! Het zal wel even wennen zijn. Na al die jaren in Het Turfschip in Breda en De Brabanthallen in Den Bosch zal De Stripdagen voor het eerst worden georganiseerd op een totaal andere lokatie dan een evenementenhal. Dat werd ook wel tijd. De Brabanthallen is een perfecte locatie voor grote evenementen, maar voor De Stripdagen was De Brabanthallen gewoon te groot geworden. Het was niet gemakkelijk om een andere lokatie te vinden, maar toen organisator Het Stripschap en Archeon eenmaal met elkaar in contact kwamen, bleek Archeon al snel de ideale lokatie voor De Stripdagen. Hoewel er nog volop wordt gewerkt aan het definitieve programma, kunnen we op deze pagina's onder voorbehoud al laten zien wat er allemaal gaat gebeuren op 18 en 19 oktober. Het belooft in ieder geval een groot stripfeest te worden.

FOKKE & SUKKE
KUNNEN NU ALLEEN NOG MAAR BERGAF
IK BEN TE JONG VOOR EEN OEUVRE-PRIJS !!!
EN DAAR! NOG MEER RIMPELTJES !!
www.foksuk.nl

Welcome back, Don Lawrence!

Don Lawrence zal voor het eerst in jaren weer aanwezig zijn op De Stripdagen. Om zijn vele fans te begroeten, maar ook om de eerste exemplaren in ontvangst te nemen van de laatste twee delen van Storm -the collection-, die hem door vice-premier Gerrit Zalm officieel zullen worden aangeboden. Don is er ook om al een klein beetje zijn 75e verjaardag te vieren. In het novembernummer van MYX Stripmagazine, dat op De Stripdagen verschijnt, zal behalve een interview met Don ook een eerbetoon van vele tientallen striptekenaars uit binnen en buitenland worden gepubliceerd. Deze tekeningen zullen ook op De Stripdagen worden tentoongesteld. Bovendien presenteert de Don Lawrence Collection hun nieuwe reeks Trigië -the collection- met een speciaal voor De Stripdagen samengestelde tentoonstelling van originele Trigië pagina's.

De Stripschapprijs

De belangrijkste stripprijs van Nederland gaat dit jaar naar de drie makers van de strip Fokke & Sukke, tekstschrijvers John Reid en Bastiaan Geleijnse en striptekenaar Jean Marc van Tol. Van Fokke & Sukke zal ook een tentoonstelling te zien zijn van o.a. uitvergrote reproducties van een aantal van hun leukste gags.

De beste stripalbums van het jaar

In zes categorieën zullen de beste stripalbums van het jaar worden bekroond door een jury bestaande uit louter stripkenners. De prijzen zullen worden uitgereikt door prominenten uit de stripwereld en daarbuiten.

Archeon

De P. Hans Frankfurtherprijs

P. Hans Frankfurther was in 1967 één van de oprichters van Het Stripschap. Deze prijs van bijzondere verdienste is een hommage aan deze grote stripliefhebber die in 1996 onder tragische omstandigheden overleed. De prijs gaat naar personen en organisaties die zich gedurende lange tijd hebben ingezet voor de stripwereld.

De Bulletje en Boonestaak

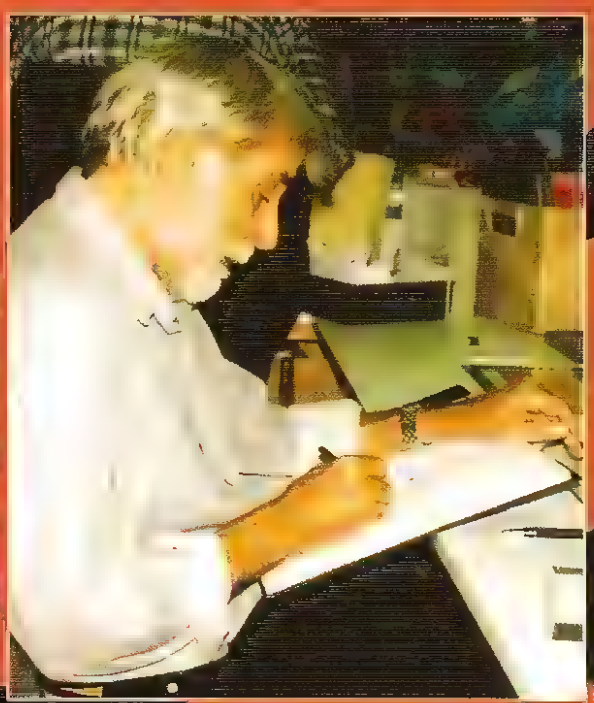
Deze oeuvreprijs zal dit jaar voor het eerst door Het Stripschap worden uitgereikt als een hommage aan de vele stripmakers die niet eerder in aanmerking zijn gekomen voor een hoge onderscheiding maar die dat nadrukkelijk wel hebben verdiend. De prijs is vernoemd naar de allereerste langlopende Nederlandse strip, geschreven en getekend door A.M. de Jong en Geert van Raemdonck, en wordt uitgereikt in samenwerking met het Bulletje en Boonestaak Genootschap.

De stripmakers

Veel stripmakers hielden De Stripdagen de laatste jaren voor gezien, maar hopelijk is dat nu voorgoed voorbij en wordt De Stripdagen weer net zoals vroeger het feest van de stripmakers. Inmiddels hebben al zo'n vijftig stripmakers hun komst bevestigd, waaronder grote namen uit binnen- en buitenland als Jan Kruis, Henk Kuijpers, Hanco Kolk, Peter de Wit, Robert van der Kroft, Jean Marc van Tol, Jesse van Muylwijck, Marq Verhaegen, Gerard Leever, Jean-Louis Marco, Patrice Pellerin, Mark Retera en vele anderen. Voor het eerst in jaren zullen ook weer veel uitgeverijen op De Stripdagen aanwezig zijn, maar nog niet bekend is welke striptekenaars zij zullen meenemen.

Het Schaptheater

In Het Schaptheater valt veel te doen, naast de traditionele uitreiking van De Stripschapprijzen. Er zullen trailers te zien zijn van nieuwe tekenfilms en stripverfilmingen en er zijn weer een aantal stripveilingen, waaronder waarschijnlijk een veiling voor een goed doel. Bij voldoende belangstelling is er een striphelden lookalike wedstrijd en een stripsongfestival.



De tentoonstellingen

Ook staan er weer een aantal tentoonstellingen op het programma, zoals de al eerder genoemde Don Lawrence Tribute en Trigië tentoonstelling. Stripgalerie.nl presenteert tentoonstellingen met werk van Peter de Smet en Fred Julsing. Stripwinkel Bul Super komt met een verkooptentoonstelling van alle Classics die ooit in Nederland zijn verschenen.
Stripschapprijswinnaar Jean Marc van Tol neemt zijn eigen Fokke & Sukke tentoonstelling mee en oldtimerclubs zijn uitgenodigd om met bekende (klassieke) auto's uit strips naar Archeon te komen.

En verder.....

Eigenlijk teveel om op te noemen. Zo zullen er tijdens De Stripdagen veel nieuwe stripalbums verschijnen en kunnen antiquarische albums worden [illegible] Maar vergeet ook zeker niet om een kijkje te nemen op Archeon, want dit unieke themapark is een traktatie op zich!
Voor het volledige programma verwijzen we naar het programmaboek dat aan alle bezoekers zal worden uitgedeeld bij de ingang van Archeon of binnenkort op de website van De Stripdagen, www.stripdagen.nl.

De weg naar Archeon

Archeon is gemakkelijk bereikbaar met zowel de auto als het openbaar vervoer. Bij Archeon is voldoende ruimte om te parkeren. Het tarief is 3,50 euro per dag.

Op vertoon van je ledenpas krijgen de leden van de Don Lawrence Fanclub, en eventuele introducées, bij de speciale balie van Het Stripschap bij de ingang van Archeon kortingskaarten waarmee je naar de kassa van Archeon kan om een toegangsbewijs te kopen. Je krijgt dan meteen het programmaboek met alle informatie over De Stripdagen. Voor de leden van de Don Lawrence Fanclub, en hun introducées, geldt de volgende kortingsregeling:

4,50 euro voor bezoekers vanaf 1.50 meter (8,75 euro i.p.v. 13,25 euro)
3,50 euro voor bezoekers onder 1.50 meter (5,75 euro i.p.v. 9, 25 euro)

Kinderen tot vier jaar gratis toegang

De Stripdagen wordt mede mogelijk gemaakt door Themapark Archeon, MYX Stripmagazine, Don Lawrence Collection, Drukkerij Alfabase, Exult-3000, TV Toys, Uitgeverij Silvester, De Familuze Fanclub en Stichting Stripstift.

Kijk voor meer informatie op www.donlawrence.nl en www.stripdagen.nl

Herod the Great werd voor het eerst gepubliceerd in het blad The Bible Story van nummer 23 tot en met 29. In deze Pandarve staat episode 5 & 6 (resp. nummer 27 & 28 uit 1964).

Herod the Great

5. CLEOPATRA'S REVENGE

This story is adapted from The Life and Times of Herod the Great, by Stewart Perowne, published by Hodder and Stoughton.

THE kingdom of Judaea into which Jesus was born was a Roman province, and its ruler was Herod the Great, called King of the Jews. Yet Herod was not a Jew, but an Edomite, or Arab, and he had gained his position by force, by political intrigue and through his boyhood friendship with Mark Antony, ruler in Rome.

During his fight to gain power, Herod had to contend with Antigonus, the last of the Jewish royal family, who led a band of rebels against him. In a desperate last-ditch battle, Antigonus's stronghold of Jerusalem fell to Herod, who thus became ruler in fact as well as in name. Herod had married Mariamme. Antigonus's neice, in an attempt to win over the Jewish people and the powerful Priestly class, and he had the backing of the hated Roman overlords. Surely his throne was safe now?

From the day Herod captured Jerusalem his power as king remained unshaken until his death 34 years later. But the man within the regal robes gradually decayed. Disease began to undermine the virile body, and jealousy, hatred and finally madness to warp the eagle mind. Time was Herod's bitterest enemy, but the women in his life were its treacherous allies.

Three years before, Herod had turned his back on Cleopatra. The ambitious queen of Egypt had not forgiven him. She had ensnared the Roman leader, Herod's friend Mark Antony, into marriage, had coaxed from him nearly all the lands surrounding Herod's kingdom. Only Judaea itself, on which Cleopatra had set her vengeful heart, Antony would not give her.

Her hatred for Herod fanned by Antony's refusal, Cleopatra tried other ways to injure him. She smuggled letters into the royal palace at Jerusalem, stirring up trouble in Herod's family. It was easy enough to do this, for Herod's wife, Mariamme did not return his deep love for her, and his mother-in-law Alexandra was a vicious and deceitful woman.

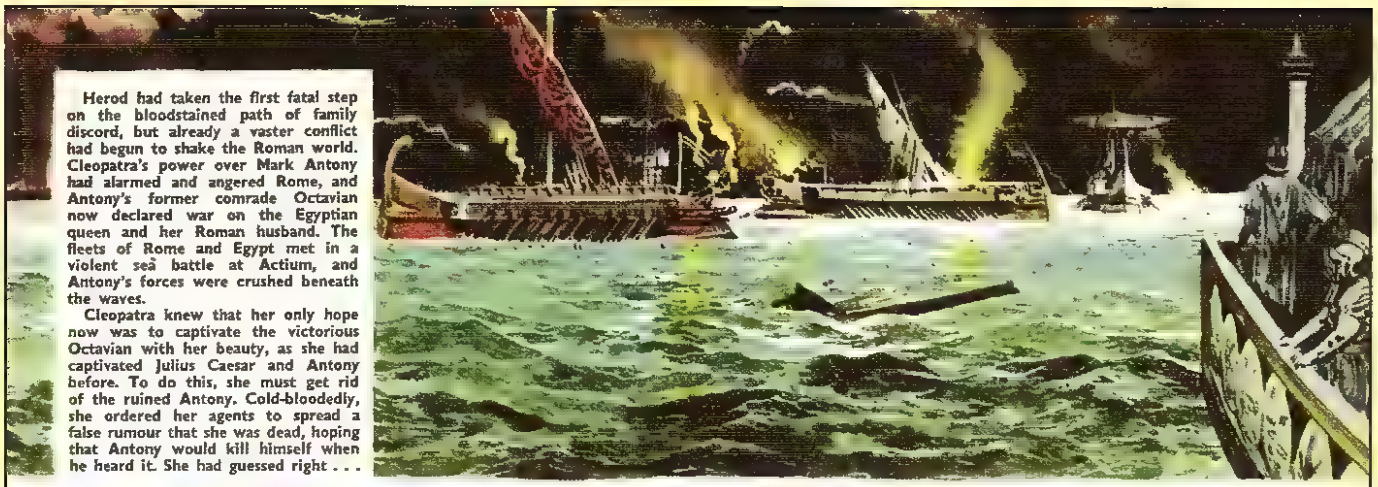
After various dark schemes had failed, Cleopatra wrote to Alexandra and urged her to leave Herod's court and come to Egypt with her young son Aristobulus. Alexandra was already being watched by Herod's guards. She devised a strange means of escape. One day a solemn funeral procession was about to pass through the palace gates when Herod, sharp eyed, pounced on it. The cunning Alexandra and her son were discovered hiding inside the coffin.

Herod pretended to forgive Alexandra and her son, but he knew that by the brutal laws of kingship in the Roman world, the boy must go. Aristobulus had been made High Priest by the persuasions of his mother, and the royal bearing of the handsome sixteen-year-old Jew had made him the darling of the people. Hearing their ecstatic cheers as Aristobulus passed among them, Herod grimly made up his mind. He could trust no rivals to his throne.

One day when the court was at Jericho, Herod walked smilingly with Aristobulus to the swimming pool in the palace gardens. It was a hot day, and Herod suggested the boy should join his servants in the water. When Aristobulus jumped in, Herod's servants playfully ducked him. They went on ducking him until he was drowned.

Herod had taken the first fatal step on the bloodstained path of family discord, but already a vaster conflict had begun to shake the Roman world. Cleopatra's power over Mark Antony had alarmed and angered Rome, and Antony's former comrade Octavian now declared war on the Egyptian queen and her Roman husband. The fleets of Rome and Egypt met in a violent sea battle at Actium, and Antony's forces were crushed beneath the waves.

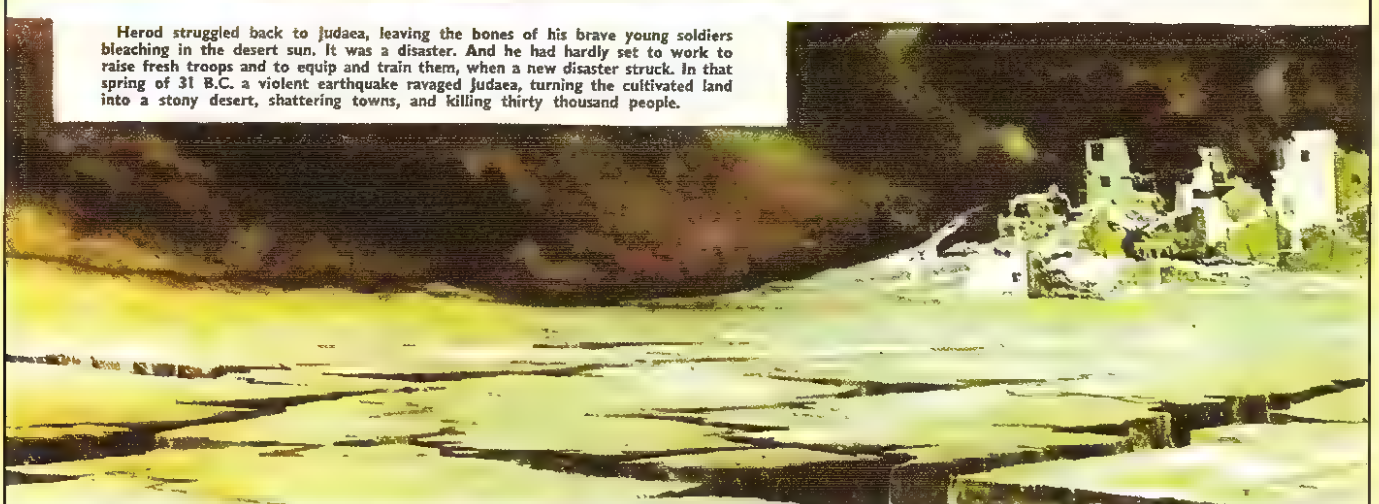
Cleopatra knew that her only hope now was to captivate the victorious Octavian with her beauty, as she had captivated Julius Caesar and Antony before. To do this, she must get rid of the ruined Antony. Cold-bloodedly, she ordered her agents to spread a false rumour that she was dead, hoping that Antony would kill himself when he heard it. She had guessed right . . .



Herod had taken no part in the struggle, defeat and tragic death of his old friend Antony. He had wanted to help Antony, but Cleopatra had intrigued to stop him. Instead she had suggested that Herod should cross the Jordan with his army and make war on the Arab king Malik. Reluctantly, but remembering bitterly that it was Malik who had refused him sanctuary in Petra when the Parthians had been at his throat nine years before, Herod agreed.

His soldiers were young and eager. Flushed by a first triumphant battle, they plunged into the desert and broke the Arab ranks again. But Herod could not control them in the wild moment of victory, and in that moment a force sent by the treacherous Cleopatra fell upon the Jewish army, routed it and overran its camp.

Herod struggled back to Judaea, leaving the bones of his brave young soldiers bleaching in the desert sun. It was a disaster. And he had hardly set to work to raise fresh troops and to equip and train them, when a new disaster struck. In that spring of 31 B.C. a violent earthquake ravaged Judaea, turning the cultivated land into a stony desert, shattering towns, and killing thirty thousand people.



Herod was close to despair as he toured his devastated kingdom after the earthquake, but reports that the Arabs were flocking to arms again to take advantage of the Jewish plight stung him to anger. With his old vigour, courage and personal magnetism, he roused the shaken soldiers in a stirring speech. He would lead them into battle again, he said, and this time their victory would be complete.

Next week: Ruler in Jerusalem

Herod the Great

6. RULER IN JERUSALEM

The kingdom of Judaea into which Jesus was born was a Roman province ruled by Herod the Great. Arab though he was, Herod's title was King of the Jews—a position he gained and kept only through ruthless force and his friendship with Mark Antony, now ruler of the Roman world. Antony married Cleopatra, Queen of Egypt, who hated Herod and plotted his downfall. Cleopatra persuaded Herod to fight the Arabs on the other side of the Jordan—and she treacherously sent a force which routed the remains of Herod's defeated army. Herod was near despair: his army was broken, his ally Mark Antony had been defeated by Octavian at the battle of Actium. Only Herod's personal courage and magnetism were left . . .

Herod led his soldiers back across Jordan, and redeemed the disasters which had struck at Judaea in that black spring of 31 B.C. by defeating the Arabs in open battle. He was only just in time. Octavian, the conqueror of Herod's old friend Antony and now sole ruler of the Roman world, was marching his legions into the East.

Made bold by his victory, Herod set off to face his new Roman overlord. He did not try to deny his friendship with Octavian's deadly rival Antony. He asked Octavian to consider not whose friend, but what a good friend he had been. Won over by this frankness and charm, Octavian confirmed Herod's kingship of Judaea and marched in friendly state with Herod along the coast road of Palestine.

This story is adapted from The Life and Times of Herod the Great, by Stewart Perowne, published by Hodder and Stoughton.

At the Egyptian frontier, Octavian travelled on alone towards Alexandria and Herod turned doubtfully back. His throne was still in danger, for in Alexandria the fascinating Cleopatra was waiting for Octavian. The Egyptian queen had already cast her spell on two great Romans. If the third fell to her charms, Herod knew that he was doomed, for Cleopatra had been his bitter enemy ever since he had rejected her advances nine years before.

Cleopatra was as beautiful as ever. She met Octavian with artful humility and honeyed words, melting at his feet in floods of carefully-measured tears. But this time, at last, her charms failed to work their spell. Octavian turned coldly away from her and Cleopatra, knowing that her days of glory were over, killed herself by her own hand. Herod's throne was safe once again.

In the year after Cleopatra's death, Herod's power as king grew mightily. Fast friends now with Octavian, he was given back all the lands which the Egyptian queen had filched from him. But at home in Jerusalem, the quarrels within his family were fermenting again. As a husband, Herod was now to suffer the darkest tragedy of his life.

While he had been away in Rhodes, Herod had left his beautiful wife Mariamme in the care of a trusted friend. Now, evil rumours that they had betrayed him were whispered about the royal palace. Herod's love for Mariamme was fierce and jealous, and his rage when the rumours reached his ears was fanned by his wife's coldness towards him. Maddened by his suspicions, Herod tried Mariamme before a mock court and savagely sentenced her to death.

No sooner had the hangman's noose snatched Mariamme from him, than Herod gave way to an agony of grief. Anger had driven him to kill her. Now the anger had ebbed and his love for her tortured him with remorse.

He staggered from room to room of his palace, crying out for Mariamme, sending his servants to summon her as though she were still alive. But she was dead, and the great palace was empty and haunted by the memory of his past happiness with her. Broken in spirit and body by the tragedy, Herod came very near to death himself, and though he slowly recovered as the desolate months passed, he was never again to be the bold, generous man whose charm had captured the hearts of friends and enemies, Romans and Jews alike.

Herod was now forty-four. He was to live and reign for another twenty-six years, and though as a man his wife's bitter death had left him moody, suspicious, and a prey to sudden mad passions, as a king his power and magnificence grew apace. Costly presents had sealed his friendship with Octavian, who had now taken the name of Augustus Caesar. His own resentful people were held in check by a powerful army.

Outbreaks of rebellion did occur. The fiercely patriotic Jews hated the Roman domination of their country, and when Herod built a great amphitheatre near Jerusalem and held gladiatorial combats there in the style of the Roman Coliseum, a group of fanatics actually tried to assassinate the king one day when he arrived to watch the games. At the last moment, they were seized by soldiers and disarmed.

But it was not only by cruelty and fear that Herod ruled his kingdom. He was a despot, but a benevolent one when troubles threatened his people. Such a trouble visited Judaea in 25 B.C., two years after the attempt on Herod's life in the amphitheatre. The rains failed, the harvest was ruined, and fear of famine stalked the land.

Since his people were unable to pay their taxes, Herod's treasury was empty. He acted generously and quickly. Somehow he must find the money to pay his Roman friends in Egypt for the food his starving people needed. Herod found it on the walls and in the treasure chests of his palace. He stripped the gold and silver fittings from his own rooms and collected the royal plate and melted it all down to save his people.

With the supplies he had bought from the Roman granaries in Egypt, Herod opened government food centres from which his subjects could draw corn and bread and clothes. He not only fed the starving people, but he provided the helpless farmers with seed and organised a land army of fifty thousand men to sow and reap the new crop. The rains came again. The famine was over. The king who had seized his throne by force of arms had saved his people by his wisdom and generosity.

Perhaps for the first time, the Jews realised that Herod's friendship with the Romans was a wise policy that could confer benefits on a subject people. They saw, also, that though Herod was ruthless to those who opposed him, he was a benevolent father to those who did not.

While the last twenty years of Herod's private life were a dark nightmare of blood feuds, intrigue and execution, his public life was splendid. Great wealth flowed into the royal coffers from the palm groves of Jericho, the copper mines of Cyprus, and above all the rich merchandise of the East which flowed through Palestine on its way to Rome. The Judaean court was famous far and wide for its magnificence, and Herod spent vast sums on the building of temples, fortresses, palaces and even harbours and whole towns.

Often he would escape from the cares of state and the quarrels of his relatives, to visit the pigeons he bred in the gardens of his palace outside Jerusalem, or to watch the stonemasons at work on the high walls of his new fortress, Herodium.

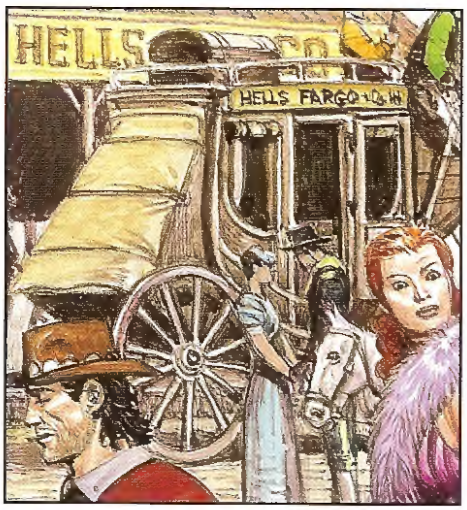
Next week: At Bethlehem a King is Born

Achter de pagina's

De trilogie waar Don Lawrence en Martin Lodewijk samen 8 jaar aan gewerkt hebben zit natuurlijk boordevol inside jokes en leuke wetenswaardigheden. In Achter de pagina's nemen we het eerste album De von Neumann machine onder de loep. Het begint al meteen goed want het het begin van De von Neumann machine zit vol met cameo's.

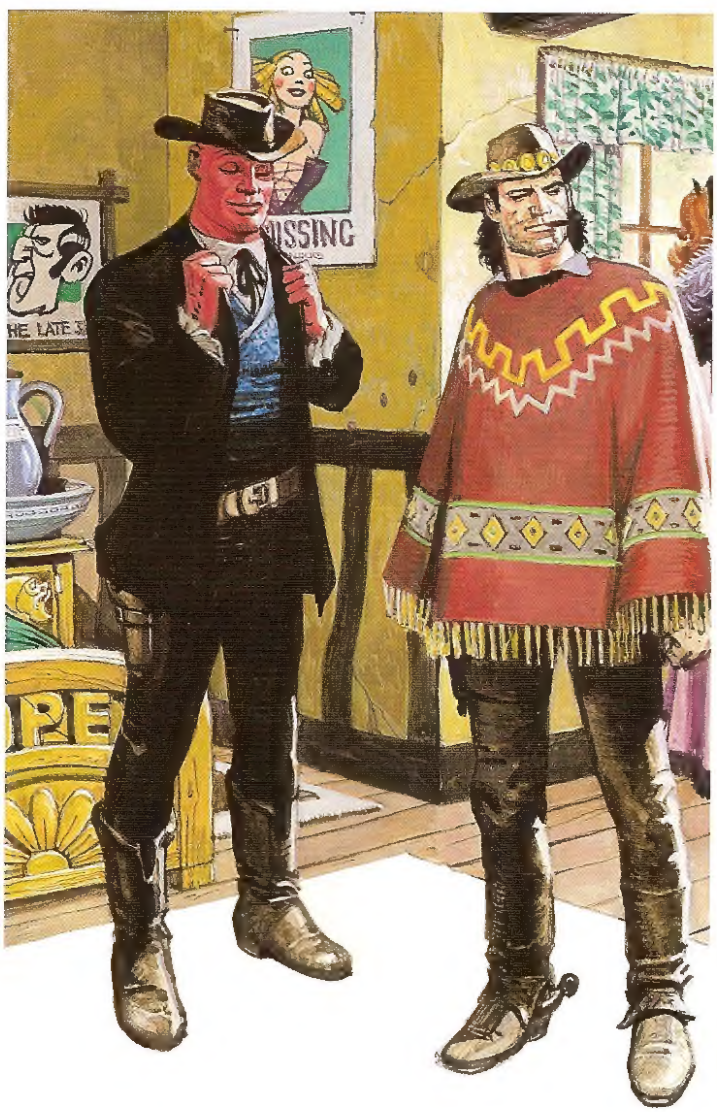
Neumann - pagina 3

Op het laatste plaatje op deze pagina zijn al een paar grapjes te ontdekken, zoals het schilderijtje van The Late 327 en het bed van Dopey van de zeven dwergen. Storm draagt net zo'n poncho als Clint Eastwood in zijn spaghetti-westerns en Nomad heeft met zijn kale hoofd en zwarte kostuum wel iets van Yul Brynner, bekend van onder andere de western The Magnificent Seven. Wie er nou precies 'missing' is, weten we niet.



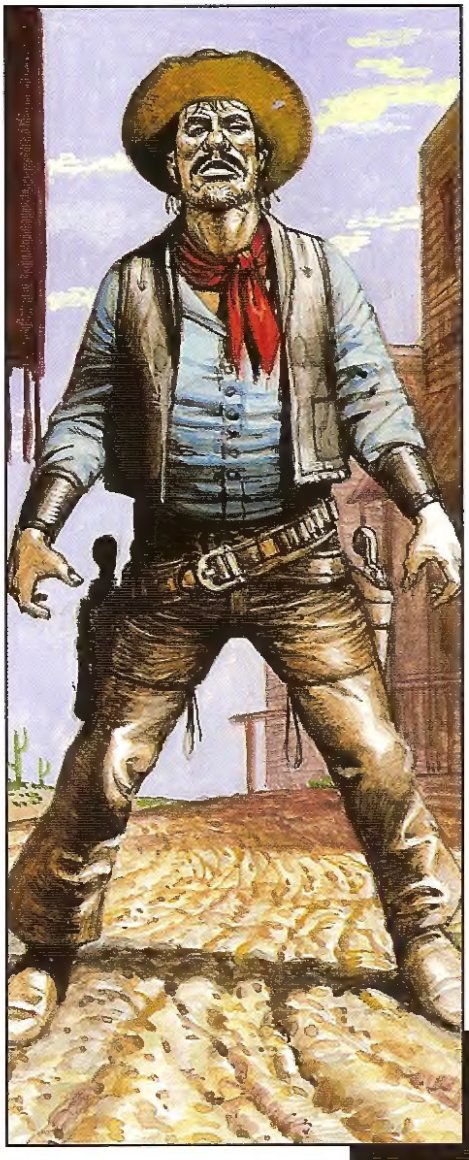
Neumann - pagina 4

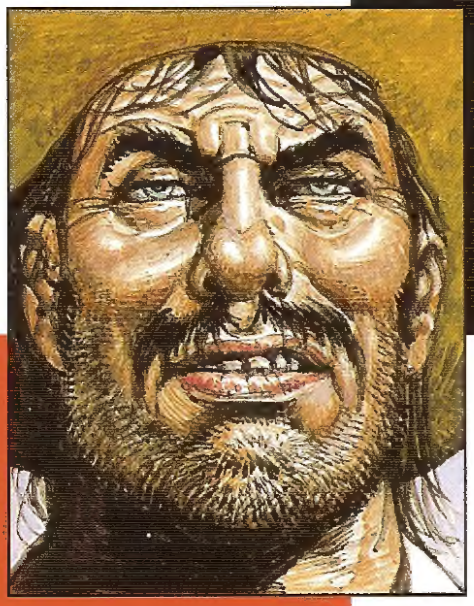
Ook op deze pagina valt er veel te ontdekken. In het tweede plaatje is op de postkoets en het kantoor Hells Fargo te zien. Op het bord helemaal links staat 'be a stranger' als variatie op 'don't be a stranger'.Op dit plaatje lopen Storm, Roodhaar, Nomad en het witte konijn naast elkaar, zoals dat hoort in een western, langs het kantoor van Pandarve Echo. In de deuropening staat de directeur en de hoofdredacteur van de krant. Op het raam staat hoe hij heet: Proprietor Robert Maxwall.



Neumann - pagina 4

Voor deze cowboy stond de Engelse acteur Robert Shaw model.





Neumann - pagina 8

Op dit plaatje is linksonder tussen al het schroot de resten te zien van een voertuig uit Trigië en bovenin herkennen we de ufo uit Het verschrikkelijke wapen.

Neumann - pagina 22

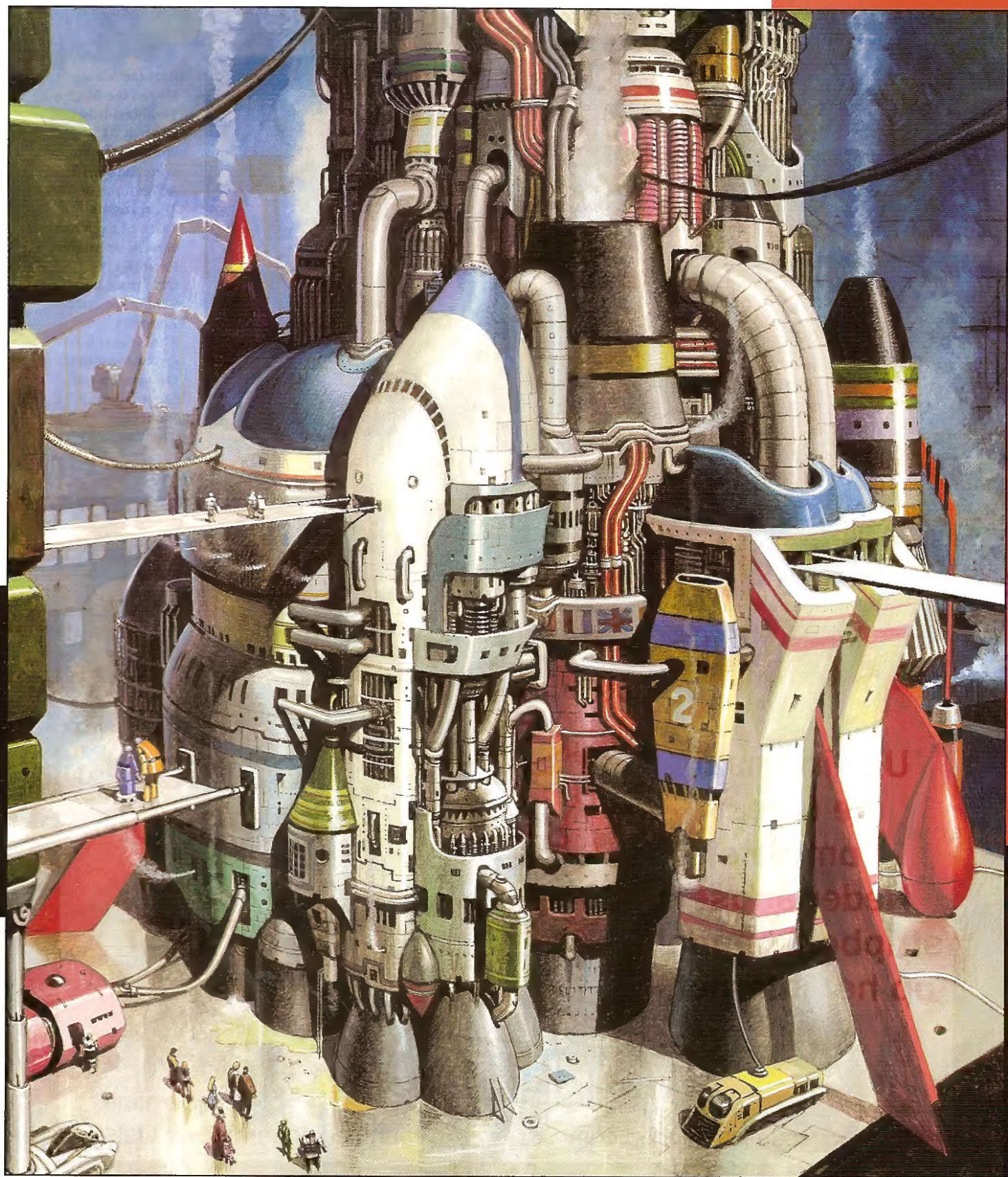
Storm is een stripliefhebber, anders zou hij nooit de ruimtepakken uit de legendarische Engelse strip Dan Dare van Frank Hampson hebben herkend . Don heeft veel bewondering voor het werk van Frank Hampson, zonder meer één van de grootste striptekenaars die Engeland ooit heeft gekend .

Wentelwereld - pagina 6

Pandarve alias Marlene Dietrich als Medusa, de godin van de wijsheid.

Neumann - pagina 17

Het ruimteschip waarmee Storm naar de indringer wil vliegen, is misschien het beste te vergelijken met een eeuwenoude kathedraal waar in de loop der jaren van alles aan vast is gebouwd. Het ruimteschip is opgebouwd uit een kern, waar allerlei ruimteschepen aan vast zijn gemaakt. Een paar zijn herkenbaar, zoals de Spaceshuttle, maar ook de raket van Kuifje en Thunderbird 3. De neus is duidelijk van Thunderbird 1. Op de romp van de kern zijn een paar Europese vlaggen te zien, wat natuurlijk raar is, want op Pandarve kan onmogelijk schroot liggen van Europese raketten, hoewel...



NU OF NOOIT!!!!!!

Don Lawrence

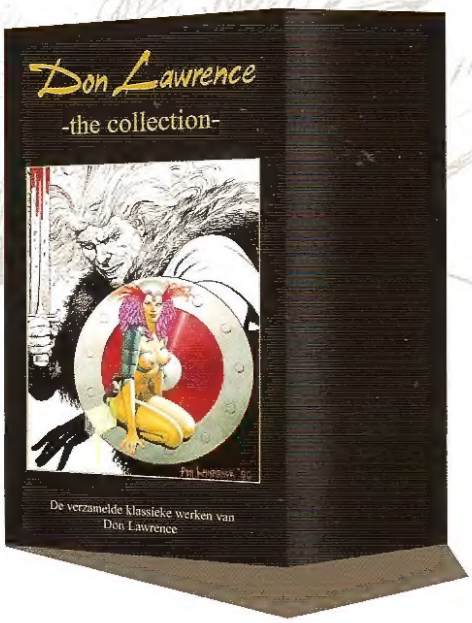
-THE COLLECTION-

Alle klassieke werken van Don Lawrence, verzameld in een luxe collectorsbox.

De reeks Don Lawrence -the collection- telt 12 albums plus het naslagwerk Don Lawrence Verzameld. De winkelprijs van deze collectie is € 650,00. Bij de fanclub is de complete reeks nu te bestellen voor € 499,00. Het is tevens mogelijk om de reeks in termijnen te betalen.
Er waren 50 complete reeksen gereserveerd door de Don Lawrence Fanclub, waarvan er inmiddels nog 18 beschikbaar zijn.

Je kunt bestellen door een briefje te sturen naar:

Don Lawrence Fanclub, Postbus 4191, 4900 CD O'hout of mail naar: info@donlawrence.nl



Met onder andere:

Karl the Viking
Maroc the Mighty
Thunderbirds
Fireball XL5
Wells Fargo
Pony Express
Adventures of Tarzan
Tijdreizigers
Tales of Eschatos
Wereld op wielen
Earth Alert
Olac the Gladiator
School for speed
Zeppelin
The Searaiders
Countdown to death
De gouden bal
Elimination
Pinocchio
The Range Rider
en nog veel meer

http://www.stripboekhandel.nl magazine nieuwtalent zoekfuncties

Uw link naar de meest complete Nederlandse stripboekhandel op het internet!

COMIC STRIPSHOP op STRIPNET

•ucmjournaal•
•aanbiedingen•nieuwe titels•

http://www.comicstripshop.com